

# Hoch im Norden

Musical notation for the first system of the song. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The tempo is marked as quarter note = 114. The first measure is marked with a fermata 'e'. The second measure is marked with chords 'D7' and 'G'. The melody in the treble clef staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The accompaniment in the middle and bass staves follows a similar rhythmic pattern.

1. Früh - ling — dringt in den Nor - den, Berg und

Musical notation for the second system. It consists of three staves. The treble clef staff has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a chord 'D7'. The second measure is marked with a chord 'C'. The third measure is marked with a chord 'D'. The fourth measure is marked with a fermata 'e'. The melody in the treble clef staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment in the middle and bass staves follows a similar rhythmic pattern.

Tal sind ein Blü - ten - meer ge - wor - den, letz - tes

Musical notation for the third system. It consists of three staves. The treble clef staff has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The first measure is marked with chords 'D' and 'G'. The second measure is marked with a chord 'C'. The third measure is marked with a chord 'G'. The melody in the treble clef staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment in the middle and bass staves follows a similar rhythmic pattern.

Eis treibt auf dem Fluß: Vo - gel - wer - ben bie - tet dar

**Text und Melodie: mayer 1980 (© Jürgen Sesselmann)**

Die Verse schrieb ich in einer alten Blockhütte am winterlichen Forty Mile River nahe der Grenze Alaskas nach einer erlebten Melodie. – Einer Melodie, die mir seit meiner einmonatigen Floßdrift mit den Bockreitern diesen Frühsommer auf dem wilden Yukon River nicht mehr aus dem Sinn gehen wollte. (Yukon Territory, Canada)

# Hoch im Norden

The first system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, and a bass clef staff. Above the first staff, the chords C, G C, and G are indicated. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

die Ge-burt wie je-des Jahr. El-che steh'n in

The second system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, and a bass clef staff. Above the first staff, the chords a, e, C, D, and e are indicated. The melody continues with quarter and eighth notes.

hel-lem Grün-im Früh-ling hoch-im Nor-den.

The third system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. Above the first staff, the chords e, D, G, and D are indicated. The system includes a first ending (1. e) and a second ending (2. e) for both staves.

*Vor- und Zwischenspiel*

**Text und Melodie: mayer 1980 (© Jürgen Sesselmann)**

Die Verse schrieb ich in einer alten Blockhütte am winterlichen Forty Mile River nahe der Grenze Alaskas nach einer erlebten Melodie. – Einer Melodie, die mir seit meiner einmonatigen Floßdrift mit den Bockreitern diesen Frühsommer auf dem wilden Yukon River nicht mehr aus dem Sinn gehen wollte. (Yukon Territory, Canada)

Ich habe den Satz nach kleinen Korrekturen entnommen aus: Liederblätter - 33. Heft 1991, Südmarkverlag, Witzenhausen

# Hoch im Norden

2. Sommer erfüllt den Norden,  
Mücken sind zur Plage nun geworden,  
in den Höhen kreist der Greif.  
Lachse zieh'n zum Laichen auf,  
bis ans Ziel und sterben d'rauf.  
Lichter Tag  
nicht enden mag  
im Sommer hoch im Norden.
  
3. Herbstzeit durchjagt den Norden,  
erste Nächte sind frostig kalt geworden,  
Stürme zerr'n an gelbem Laub.  
Reife Früchte prahlen bunt,  
Bären schwelgen sich d'ran rund.  
Gegen Süd  
die Graugans flieht  
zur Herbstzeit hoch im Norden.
  
4. Winter beherrscht den Norden,  
alle Wasser sind zu Kristall geworden,  
Wölfe heulen fern im Tal.  
Lange Zeit Schneekönig Mond  
über'm Land alleine thront.  
Wie ein Spuk  
der Nordlichtflug  
im Winter hoch im Norden.

**Text und Melodie: mayer 1980 (© Jürgen Sesselmann)**

Die Verse schrieb ich in einer alten Blockhütte am winterlichen Forty Mile River nahe der Grenze Alaskas nach einer erlebten Melodie. – Einer Melodie, die mir seit meiner einmonatigen Floßdrift mit den Bockreitern diesen Frühsommer auf dem wilden Yukon River nicht mehr aus dem Sinn gehen wollte. (Yukon Territory, Canada)