

Die Mädchen von Paris

♩ = 120

The musical score is written for guitar and voice. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 120 beats per minute. The score consists of ten staves of music. Above the first staff, there is a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (E, H7, E7, A) are placed above the notes. The lyrics are: 1. Soll man denn den Dich - tern trau - en? Ihr Ge - schäft heißt: Lob der Frau - en. Selbst der blin - de Dich - ter - va - ter schnurrt gleich ei - nem Früh - lings - ka - ter, harft er von der He - le - na, die sein Au - ge nie - mals sah. Trumpf ist bei - des: blond und braun. Doch die Kro - ne al - ler Frau, wild und mild und bit - ter - süß sind die Mäd - chen von Pa - ris, von Pa - ris.

1. Soll man denn den Dich - tern trau - en? Ihr
Ge - schäft heißt: Lob der Frau - en. Selbst der
blin - de Dich - ter - va - ter schnurrt gleich ei - nem Früh - lings -
ka - ter, harft er von der He - le - na, die sein
Au - ge nie - mals sah. Trumpf ist bei - des: blond und
braun. Doch die Kro - ne al - ler Frau,
wild und mild und bit - ter - süß
sind die Mäd - chen von Pa - ris, von Pa - ris.

Text: 1919 Klabund (1890 - 1928)
(© Rechtsnachfolger von Alfred Henschke)
Melodie: mayer 2011 (© Jürgen Sesselmann)

aus: Klabund - Der himmlische Vagant (1. Tausend)
1919, Roland-Verlag, München - Pasing

Die Mädchen von Paris

1. Soll man denn den Dichtern trauen?
Ihr Geschäft heißt: Lob der Frauen.
Selbst der blinde Dichtervater
schnurrt gleich einem Frühlingskater,
harft er von der Helena,
die sein Auge niemals sah.

Refrain :

Trumpf ist beides: blond und braun.
Doch die Krone aller Frau,
wild und mild und bittersüß
//: sind die Mädchen von Paris. ://

2. Dunkle Italienerinnen
mögen Liebesfäden spinnen.
Eine Deutsche, eine Türkin
mag auf manchen Jüngling wirken.
Mit der schlanken Angelsachsen
fühlt man seelisch sich verwachsen.

Refrain :

Trumpf ist beides: blond und braun.
Doch die Krone aller Frau,
wild und mild und bittersüß
//: sind die Mädchen von Paris. ://

3. Welche Szene: an der Seine:
Eine Nymphe! Eine Schöne!
Gleicht ihr Leib nicht der Alhambra
hoch gebaut? Es atmen Ambra
ihre tulpenroten Lippen,
die am liebsten Portwein nippen.

Refrain :

Schopf und Schoß: ein goldnes Braun
bei der Krone aller Frau,
wild und mild und bittersüß
//: sind die Mädchen von Paris. ://

Text: 1919 Klabund (1890 - 1928)

(© Rechtsnachfolger von Alfred Henschke)

Melodie: mayer 2011 (© Jürgen Sesselmann)

aus: Klabund - Der himmlische Vagant (1. Tausend)
1919, Roland-Verlag, München - Pasing